

## **As representações do Samba na prática escolar e o estudo de caso do Samba em Rede como ferramenta de preservação do gênero.<sup>1</sup>**

Ítalo Leopardi Bosco de Azevedo  
Universidade de São Paulo (USP) - Escola de Comunicações e Artes (ECA)  
Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (PPGCOM)  
São Paulo/SP - Brasil

### **Resumo**

O presente projeto de pesquisa coloca em foco o Samba em Rede e seus canais de comunicação. A compreensão do efeito das mídias digitais e ferramentas de internet do objeto de pesquisa se faz pertinente na medida em que a plataforma cumpre de fato o papel de preservação da memória do gênero Samba. No entrelaçamento de ideias e preceitos que transitam entre cultura popular brasileira, cibercultura, representações e cultura juvenil, buscamos explorar também como estudantes do ensino fundamental podem se relacionar com letras de Samba como aparato complementar pedagógico.

### **Palavras-chave**

Samba; mídias digitais; representações.

### **Corpo do trabalho**

#### **Introdução**

A relevância do Samba como manifestação tradutora de nossas múltiplas identidades culturais revela-se como uma das mais poderosas formas de preservação da memória coletiva e como um espaço social privilegiado para as leituras e interpretações do Brasil; o gênero possui, portanto, uma singularidade indiscutível em nossa cultura.

Tanto isso é verdade que, publicada no dia 5 de fevereiro de 2015 no Diário Oficial do Estado de São Paulo, a Lei nº 15.690/2015 instituiu o Samba como Patrimônio Cultural e Imaterial do Estado de SP. O Samba também foi reconhecido como Patrimônio da Humanidade em 2005 pela UNESCO. Tamanha é a importância do Samba que anualmente é celebrado o “Dia Nacional do Samba” no dia 2 de dezembro.

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no Grupo de Trabalho (GT) Comunicação digital, inovação e tecnologias, atividade integrante do XIV Congresso Brasileiro Científico de Comunicação Organizacional e de Relações Públicas.

“O samba como fenômeno cultural de relevância insofismável, que ultrapassa as fronteiras do gênero musical e dança, para mostrar-se em ramificações muito mais amplas.” (LOPES; SIMAS; 2015: pág. 86)

Apesar de grande tradição sambística das cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro, de seus grandes compositores e da considerável diversidade de rodas de Samba, bares e casas do gênero, há escassez de oferta de canais de comunicação que reflitam à altura o que o Samba representa para a cultura popular brasileira. Expandindo nacionalmente o olhar, o Brasil praticamente não oferece canais de comunicação que tratam sobre o gênero Samba, mesmo que não exclusivamente.

Neste contexto, surge a ideia de estudar o Samba em Rede, canal independente focado em um gênero musical estritamente brasileiro, o Samba; a pesquisa é pertinente e relevante já que se pretende constatar de que forma o canal contribui para a formação de público e dá visibilidade à produção cultural do Samba, contribuindo para a preservação da memória do gênero.

O objetivo do presente trabalho é analisar o site Samba em Rede e seus canais de comunicação (Facebook e Instagram). Ainda, a compreensão do efeito das mídias digitais e ferramentas de internet do objeto de pesquisa se faz pertinente na medida em que a plataforma cumpre de fato o papel de preservação da memória do Samba. O estudo também se dará a partir das representações identitárias no ambiente escolar.

No entrelaçamento de ideias e preceitos que transitam entre cultura popular brasileira, cibercultura, representações e cultura juvenil, buscamos explorar também como estudantes do ensino fundamental podem se relacionar com letras de Samba como aparato complementar pedagógico por parte dos docentes. Para tal, apresentaremos na entrega da dissertação os resultados da pesquisa de campo realizada na Escola Estadual Lasar Segall. No local, observamos durante dez semanas - entre abril e junho de 2019 - três grupos focais, sendo duas salas do nono ano na disciplina de Projeto de Vida e uma sala do sétimo ano da disciplina de Geografia.

O presente trabalho trata do aparato teórico do estudo de caso que vem sendo desenvolvido como dissertação de mestrado para o Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, sob orientação do Prof. Dr. André Chaves de Melo Silva. Os resultados da pesquisa serão efetivamente divulgados quando da defesa da dissertação.

Um adendo: dada a importância que damos ao Samba enquanto manifestação da cultura popular, o termo será grafado em toda o trabalho com letra maiúscula.

Concluídos os esclarecimentos iniciais, começamos os trabalhos com o processo de construção do nosso objeto. Esperamos que, com as análises e as conclusões da pesquisa, possamos oferecer um contributo aos interessados nos temas acima citados.

### **Considerações iniciais: a construção do objeto**

O presente projeto de pesquisa trata do estudo de um canal de comunicação independente, composto por website e redes sociais, que mapeia atividades do gênero Samba nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. O objetivo do canal Samba em Rede é contribuir para a formação de público/plateia e dar visibilidade à produção cultural do Samba, democratizando as iniciativas e facilitando o acesso do público às mesmas, preservando a memória do gênero.

O objeto de estudo pretende ser, portanto, um catalisador na promoção e divulgação de grupos e artistas independentes e consagrados pelo grande público.

Para construir de maneira coerente o objeto de pesquisa, será necessário recorrer a uma diversa bibliografia - a ser discutida a seguir no Quadro teórico de referência - com autores de diferentes áreas, entre elas comunicação, sociologia e antropologia.

### **Formulação do problema**

Como dito anteriormente, as cidades de São Paulo e Rio de Janeiro pouco oferecem canais de comunicação que reflitam à altura o que o samba representa para a cultura popular brasileira e das respectivas cidades. O Brasil praticamente também não oferece canais de comunicação que tratam sobre o gênero Samba, mesmo que não exclusivamente.

A análise de um projeto independente focado em um gênero musical estritamente brasileiro é pertinente na medida em que o resultado reconheceria a relevância efetiva do objeto de estudo, além de compreender o entrelaçamento do Samba com a ciência na prática escolar.

### **Hipóteses**

a) Compreender a percepção de estudantes sobre assuntos abordados na escola a partir de músicas do gênero Samba.

b) Entender a relação entre usuários e as redes sociais na internet, com foco no entendimento se há preservação da memória do gênero samba através do canal de comunicação Samba em Rede. A investigação busca superar abordagens funcionalistas a respeito do contato cada vez mais intenso da população com as redes sociais.

c) Confirmar o papel de preservação da memória do Samba por parte do objeto estudado

## **Objetivos**

Este trabalho de pesquisa terá como principal objetivo analisar o site Samba em Rede e seus canais de comunicação. Ainda, busca compreender o efeito das mídias digitais e ferramentas de internet do objeto de pesquisa para a preservação da memória do Samba. O estudo também se dará a partir das representações identitárias no ambiente escolar.

Também pretende: discutir a atuação dos meios e canais de comunicação como ferramentas para preservação das culturas populares; relacionar o advento da internet e seus desdobramentos para o Samba; apresentar o panorama (sócio-político-cultural-financeiro) quando da criação do Samba em Rede; e mostrar a relevância do canal Samba em Rede para o gênero samba e possibilitar sua replicação.

## **Quadro teórico de referência**

Importante iniciar o Quadro teórico de referência explicitando que as reflexões serão feitas a partir do entendimento de que a realidade é socialmente construída, segundo a leitura feita por Serge Moscovici a partir de ideias de Durkheim.

Também vemos no paradigma complexo, de Edgar Morin, uma reação contra o domínio do paradigma simplificador; em “Introdução ao pensamento complexo”, Morin entende a vida cotidiana inserida dentro do contexto da complexidade.

A respeito dos processos de mediação e associação, a bibliografia de André Lemos e sua leitura da Teoria Ator-Rede (TAR), de Bruno Latour, também serão exploradas com o

intuito de compreender melhor as práticas inerentes do ciberespaço na vida cotidiana (tecnologias móveis), repensando a ideia de tempo e espaço.

A seguir trataremos da metodologia, entretanto nomes como Norbert Elias, Marli Eliza de André e Clifford Geertz devem ser citados como referenciais teóricos.

A seleção do corpo teórico tem como objetivo fornecer material bibliográfico para colocar em debate de que forma os meios de comunicação, a cultura de massa, a internet, o Samba, o objeto de pesquisa e as suas redes sociais se relacionam, seguindo a metodologia descrita na sequência.

## **Metodologia**

Por tratar-se de uma pesquisa a respeito de um canal de comunicação, seus desdobramentos e sua efetividade, pretende-se fazer uma análise baseada nos conceitos de obras que tratam da pesquisa online como representação de práticas sociais.

Isso porque as interações humanas - mesmo que no contexto virtual - pressupõem representações que, segundo o autor Serge Moscovici em “Representações sociais: investigações em psicologia social”, são capazes de influenciar o comportamento do indivíduo participante de uma coletividade.

Neste sentido, a publicação “Pesquisa em Comunicação”, de Maria Immacolata Vassallo de Lopes, deve ser o balizador do campo metodológico.

Para Lopes, refletir epistemologicamente sobre o processo de observação é ser capaz de entender e comunicar a diferença cultural entre o sujeito e o objeto investigado, exercitando o papel crítico da ciência de rompimento com o senso comum.

A análise de conteúdo, baseada no método proposta pela professora francesa Laurence Bardin, propõe como plano metodológico as análises quantitativa (frequência) e qualitativa (presença ou ausência de características) de determinado conteúdo.

Critérios e estratégias para análise das amostragens podem ser alterados com o desenvolvimento do trabalho de campo. Ou seja, tal qual a internet - que é um objeto em constante mutação -, a pesquisa pretende acompanhar este processo para obter êxito.

A pesquisa terá ênfase no processo e não no resultado final, sendo realizada no ambiente escolar/educacional através de um conjunto de técnicas para coletar dados sobre valores, hábitos, crenças, práticas e comportamentos de um grupo social como forma de

estudo da cultura e sociedade. O questionário já foi aplicado na Escola Estadual Lasar Segall; a escola é pública e atende jovens até o nono ano do ensino fundamental.

A escolha pela referida escola se deu por já haver um contato prévio com a instituição, que facilitou a abordagem e a aceitação por receber a pesquisa. Optamos por acompanhar duas turmas do nono ano na disciplina Projeto de Vida por haver um plano de aula mais flexível e que pudesse, inclusive, ser adaptado para observarmos situações específicas do Samba como apoio pedagógico. Além desses dois grupos focais, também optamos por acompanhar as aulas de Geografia de uma das turmas do sétimo ano como forma de comparar resultados entre alunos de diferentes idades. O acompanhamento se deu entre abril e junho de 2019, com aproximadamente 10 aulas observadas por turma.

O trabalho aplicado na ambiência educacional busca a observação participante, através da qual há alto grau de interação com a situação estudada (pesquisador afeta e é afetado), sendo que o pesquisador é o instrumento principal na coleta e análise de dados.

Os fatores sociopolíticos e culturais serão, portanto, determinantes macroestruturais (momento histórico, forças políticas e sociais e valores sociais vigentes) da prática educativa. Por conta do breve espaço, não poderemos tratar dos resultados provisórios da tabulação dos questionários aplicados.

## **Principais resultados**

Pelo fato do projeto de pesquisa da dissertação ainda estar em curso, nos parece precipitado trazer conclusões à tona, ainda mais com o processo de tabulação de dados em andamento e uma série de entrevistas ainda a serem realizadas. Por ora, o objetivo é explorar o arcabouço teórico e metodológico pretendido e conseguir estabelecer relações e associações entre os temas estudados e os resultados obtidos com a aplicação do questionário para alunos do ensino fundamental.

## **Referências**

BARDIN, Laurence. *Análise de conteúdo*. São Paulo: Edições 70, 2016.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede. A era da informação: economia, sociedade e cultura*. V 1. Paz e Terra, São Paulo, 1999.

DE ANDRÉ, Marli. Etnografia da prática escolar. Campinas: Papirus, 2015.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulinas, 2011.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

LEMOS, André. A comunicação das coisas: teoria ator-rede e cibercultura. São Paulo: Annablume, 2013.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 2018.

LOPES, Maria Immacolata Vassalo de. Pesquisa em comunicação. São Paulo: Loyola, 2005.

LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. Dicionário da história social do samba. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

MORIN, Edgar. O Paradigma complexo. In: Introdução ao pensamento complexo. Porto Alegre: Editora Sulina, 2006.

MOSCOVICI, Serge. Representações sociais: investigações em psicologia social. Rio de Janeiro, Vozes, 2003.

SODRÉ, Muniz. A ciência do comum. Petrópolis: Vozes, 2014.